

RAFAEL NASSIF CRESTANI

28 anos

José Bonifácio-SP (15200-000)

+55 (17) 99180-6999

rafael.nassifcrestani@gmail.com

<https://www.linkedin.com/in/rafael-nassif-crestani/>

RESUMO PROFISSIONAL

Atuei como designer de produto na Boa Vista e na Accurate Software, onde atuei em projetos de criação de wireframes, design systems, style guide e protótipos. Além disso, tenho habilidades em Java, HTML, CSS e SQL Server, adquiridas durante meu trabalho como analista de sistemas na Soften Sistemas.

OBJETIVO PROFISSIONAL

UX/UI Designer.

FORMAÇÃO ACADEMICA

Pós graduação em User Experience – Universidade Anhembi Morumbi, 2020 – 2021.

Graduação em Análise e Desenvolvimento de Sistemas – FATEC – Rio Preto, 2016 – 2019.

EXPERIENCIA PROFISSIONAL

Orange Door IT

Abril 2025/Até o momento - UX/UI Designer

- Teste de usabilidade
- Wireframes
- Design System
- Metodologia ágil

- Prototipação
- Figma

SENAI São Paulo

Setembro 2023/Abril 2025 - Docente (Instrutor de formação profissional em Técnico em Multimídia)

- Planejamento de aulas
- Ministração de aulas
- Desenvolvimento de material didático
- Front-end (HTML5 & CSS3)
- Pacote Adobe (Illustrator, Photoshop, Premiere e Lightroom)
- Gestão de projetos de design digital
- Prototipação
- Figma
- Double Diamond e Design Thinking
- Metodologia ágil

Boa Vista SCPC

Setembro 2022/Março 2023 - UX/UI Designer

- Pesquisas
- Entrevistas
- Teste de usabilidade
- Metodologia ágil
- Prototipação
- Figma

Accurate Software

Setembro 2020/Setembro 2022 - UX/UI Designer

- Teste de usabilidade

- Wireframes
- Design System
- Metodologia ágil
- Prototipação
- Figma

Soften Sistemas

Junho 2018/Agosto 2020 – Desenvolvedor Java

- HTML
- CSS
- SQL Server
- Java

IDIOMAS

Português – Fluente

Inglês – Avançado

FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

Scrum Foundation – Certiprof, 2024.

Inglês - Fisk escola de idiomas, 2022 - 2024.

DesignOps Strategy – How Bootcamps, 2022.

Design Circuit, 2022.

UiBoost, 2022.

Bootcamp UX Design – Instituto de Gestão e Tecnologia da Informação, 2020.

Adobe XD – Origamid, 2020.